

## Jeudi 29 à 19h00 / Demons in paradise

Un film réalisé par Jude Ratnam / France / 2017 / 1h34 / VOSTF

Sri Lanka, 1983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit à bord d'un train rouge les massacres perpétrés contre les Tamouls par une partie de la population cinghalaise, avec la complicité des autorités. Aujourd'hui, réalisateur, Jude parcourt à nouveau son pays du Sud au Nord. Face à lui défilent les traces de la violence de 26 ans d'une guerre qui a fait basculer le combat pour la liberté de la minorité tamoule dans un terrorisme autodestructeur. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes ayant appartenu pour la plupart à des groupes militants, dont les Tigres Tamouls, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation. Demons in paradise est l'aboutissement de 10 ans de travail. C'est le premier film documentaire d'un cinéaste tamoul qui ose raconter le conflit sri-lankais de l'intérieur.

## Vendredi 30 à 19h00 / L'Envers d'une histoire

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Un film réalisé par Mila Turajlic / Serbie, France, Qatar / 2017 / 1h40 / VOSTF

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. Tandis que la réalisatrice entame une conversation avec sa mère, le portrait intime cède la place à son parcours de révolutionnaire, à son combat contre les fantômes qui hantent la Serbie, dix ans après la révolution démocratique et la chute de Slobodan Milošević. **Plus de 22 prix internationaux obtenus dont l'Objectif d'or au Millenium Film Festival, le Fipresci Jury Award à ZagrebDox, Mention Spéciale du Jury au Salem Film Fest ou encore les Best Editing et Sound Design Awards au Festival Documentaire de Belgrade !**

**Tarif unique 6€**

**Abonnement Mois du doc 25€ pour 5 séances**

Tous les films en version originale sont sous-titrés en français

Toutes les séances sont suivies d'un débat animé par Aude Servais (voir édito)

## Le Mois du doc, c'est aussi ici...

**Le Mikado - Cinéma Novel / Anney :**

Mercredi 28 à 19h00 **EX-LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY** de Frederick Wiseman

Séance présentée par Aude Servais (voir édito)

**La Turbine / Cran-Gevrier :**

Jeudi 8 à 18h30 **AGA** de Milko Lazarov en avant-première et en présence de Bénédicte Thomas, productrice/distributrice

Samedi 10 à 20h30 **M** de Yolande Zauberman en présence de la réalisatrice

Lundi 12 à 20h45 **LE SILENCE DES AUTRES** de Stéphane Breton en avant-première et en présence d'Horacio Seinz Ollero, protagoniste du film.

**Le Rabelais / Meythet :**

Dimanche 11 à 16h00 **GRANDE-SYNTHE** de Béatrice Camurat Jaud en présence de la réalisatrice

Et également Samouni road, Ouaga girls, Le Temps des forêts, Libre, Grande-Synthe, Le Procès contre Mandela et les autres, Chris the swiss aux cinémas La Turbine et Le Rabelais. Séances à retrouver dans le programme des Rencontres du Film des Résistances : [www.rencontres-resistances.com](http://www.rencontres-resistances.com)

Tous les lieux participants et le programme complet sont sur [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)



**Cinéma Les Nemours** Place Sainte-Claire / Anney  
**Novembre 2018** [www.4nemours.com](http://www.4nemours.com)

# Edito

« Le documentaire n'est pas une simple reproduction.

Le documentariste doit être comme les peintres, il doit créer quelque chose par le regard. », Joris Ivens (1988)

Dans le cadre de la 19e édition du « Mois du documentaire », l'équipe des Nemours vous propose d'initier un nouveau rendez-vous cinématographique autour du cinéma documentaire d'auteur.

L'expérience que nous avons du documentaire à travers le média télévisuel nous conduit à une représentation de celui-ci souvent emprunte d'un fantasme de miroir parfait de la réalité et portée par une intention d'objectivité journalistique. Notre souhait est de vous emmener à voir et à percevoir le documentaire autrement, comme un point de vue subjectif, celui d'un(e) auteur(e) réalisateur(trice) qui possède son propre rapport au monde et qui utilise le langage du cinéma pour le représenter.

Pour cela, nous avons sélectionné douze longs métrages dont la variété des qualités formelles et esthétiques sont représentatives d'un genre où la cohérence repose surtout sur des engagements politiques, sociologiques, économiques et éthiques. Les films retenus, aux écritures filmiques parfois à la frontière entre documentaire et fiction, aux mises en scène pouvant être décalées, abordent des problématiques variées qui prennent corps dans des situations géographiques diverses, mais avec un socle commun reposant sur la volonté des cinéastes de représenter des situations sociales où les individus n'ont pas souvent accès à la parole.

Nous serons ravis de vous accueillir, avec nos partenaires, pour ce nouveau rendez-vous qui prendra place deux à trois fois par semaine pendant tout le mois de novembre. Cet évènement est aussi l'occasion de se rassembler, de partager un moment d'échanges et de discussions après les projections qui seront toutes suivies d'un débat. Au plaisir de vous retrouver dans les salles et de vivre ensemble de beaux moments de cinéma !

Aude Servais

Doctorante en sociologie du cinéma à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)  
Enseignante en sciences de l'information et de la communication à l'Université Savoie Mont-Blanc

## Programme du 1er au 30 novembre

### Sortie le 14 novembre / Le Grand bal

**Un film réalisé par Lætitia Carton / France / 2018 / 1h39 / VF**

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

### Jeudi 1er à 19h00 / Terra franca

#### Avant-première

**Un film réalisé par Leonor Teles / Portugal / 2018 / 1h22 / VOSTF**

Sur les berges du fleuve Tejo, un homme vit entre la tranquillité du fleuve et les relations qui le rattachent à la terre. Filmé aux quatre saisons, Terra franca fait le portrait de la vie du pêcheur portugais Albertino, entouré de sa femme Dalia et de ses filles, dont l'aînée s'apprête à se marier. La fin d'un cycle de vie, à hauteur de barque et de regard.  
**Prix International de la SCAM - Festival Cinéma Du Réel 2018.**

### Vendredi 2 à 19h00 / Lindy Lou, jurée numéro 2

#### En présence du réalisateur

**Un film réalisé par Florent Vassault / France / 2017 / 1h24 / VOSTF**

Il y a plus de 20 ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort ?

### Jeudi 8 à 19h00 / Paris est une fête - un film en 18 vagues

**Un film réalisé par Sylvain George / France / 2017 / 1h35 / VF**

Un film poème en 18 vagues, comme autant de scènes pour décrire Paris et ses paysages urbains traversés par un "jeune mineur étranger isolé", les attentats, les roses blanches, l'état d'urgence, le bleu-blanc-rouge, l'océan atlantique et ses traversées, les volcans, la beatbox, la révolte, la colère, la violence d'État, un chant révolutionnaire, le silence et la joie... rien que la joie.

### Vendredi 9 à 19h00 / L'Héroïque lande, la frontière brûle

**Un film réalisé par Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz / France / 2017 / 3h45 avec entracte / VOSTF**

En hiver 2016, la Jungle de Calais est une ville naissante en pleine croissance où vivent près de 12 000 personnes. Au début du printemps, la zone Sud, avec ses commerces, ses rues, ses habitations, sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons vers la zone Nord, pour s'abriter et continuer à vivre. En automne, l'État organise le démantèlement définitif de la Jungle. Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres. Tourné avec des jeunes gens pris dans le tumulte des guerres, des violences policières, et leurs tentatives de traverser la frontière vers l'Angleterre, ce film pourrait être un épisode ignoré de l'Odyssée d'Homère.

### Mercredi 14 à 19h00 / Le Temps des forêts

#### En présence du réalisateur

**Un film réalisé par François-Xavier Drouet / France / 2018 / 1h43 / VF**

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain. **Prix de la semaine de la critique - Festival de Locarno 2018.**

### Vendredi 16 à 19h00 / Samouni road

**Un film réalisé par Stefano Savona / Italie, France / 2017 / 2h08 / VOST**

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, Samouni road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'évènement qui a changé leur vie à jamais. **Œil d'Or - Prix du Meilleur Documentaire - Festival de Cannes 2018.**

### Jeudi 22 à 19h00 / Titicut follies

**Un film réalisé par Frederick Wiseman / États-Unis / 1967 / 1h24 / VOSTF**

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne Titicut follies, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins de l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec Titicut follies, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

### Vendredi 23 à 19h00 / Madame Fang

**Un film réalisé par Wang Bing / Chine, France, Allemagne / 2017 / 1h26 / VOSTF**

Veuve depuis plusieurs années, Fang Xiuying, 68 ans, est née à Huzhou, dans la région du Fujian où elle travaillait comme ouvrière agricole. Elle a souffert les dernières années de sa vie de la maladie d'Alzheimer. Après avoir été hospitalisée en 2015, elle a été renvoyée chez elle pour y mourir, entourée de sa famille. Mais la mort est longue à venir... **Léopard D'Or - Prix du Meilleur Film - Festival de Locarno 2017.**

### Samedi 24 à 18h30 / L'Homme à la lanterne

#### En présence de la réalisatrice

En partenariat avec la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain dans le cadre des 28èmes Rencontres de l'association INEDITS - Films Amateurs - Mémoire d'Europe

**Un film réalisé par Francesca Lixi / Italie / 2018 / 1h10 / VOSTF**

"Au milieu des années 20, un banquier sarde, Mario Garau, a été détaché en Chine par le Credito Italiano pour travailler comme fonctionnaire de l'Italian Bank of China. Ce banquier était mon oncle. Chez moi, quand j'étais enfant, il y avait des malles qui lui appartenaient, pleines de Super 8 et de photos. Ces objets ont encombré mon imagination pendant des décennies. À travers des photos, des documents et des pellicules inédites, ce film raconte son histoire et comment ma vie est liée à la sienne." Un chapitre caché d'une histoire de famille ouvre la porte à l'Histoire avec un grand H. **Prix "Corso Salani" - Festival de Trieste 2018.**